

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 6 г. Саратова»

г. Саратов, ул. Пролетарская, дом 8

тел.: 8(8452)960148

Рассмотрена на заседании МО протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г. Руководитель <u>Миронова Н.С.</u>	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <u>Миронова Н.С.</u> /Миронова Н.С. / « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор <u>Бузаев И.Н.</u> /Бузаев И.Н. / « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г. 
--	--	---

Рабочая программа

танцевального кружка

«Веснушки»

на 2024/2025 учебный год

Педагог дополнительного образования: А.Л. Самсонова

г. Саратов

2024г.

Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основании нормативно - правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989;
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «О утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
5. Приказ департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2015 №604 «Об утверждении плана мероприятий по внедрению ФГОС для детей с ОВЗ»

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого-педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

Уровень программы коррекционно-развивающий.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Срок реализации программы и распределение нагрузки:

I - IV четверти, 3 часа в неделю

Структура документа:

Данная программа имеет следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план образовательной области танцевального кружка;
- содержание программы танцевального кружка;
- учебно-методический комплекс к программе;
- приложение.

Общая характеристика программы:

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно - речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно-исполнительской деятельности.

Возрастные особенности.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально - пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 - 12 лет и затем в 13 - 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно - эстетической деятельностью учащихся.

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися с ограниченными возможностями здоровья знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках ритмики.

Цель:

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно - эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать мышечный аппарат;

- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности; Воспитательные:
- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально - театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами - концерты, конкурсы, праздники.

Форма обучения: групповые занятия. Основным условием приёма является желание учащихся.

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио - и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио - и видеокассеты.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

знать:

- позиции ног и положения рук в танце;
- манеры исполнения танца;

уметь:

- двигаться в такт музыке;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

иметь:

- навыки актёрской выразительности.

В технологической подготовке целесообразно выделять:

- хореографическую - обучение элементам классического, историко - бытового. народного и современного танцев;
- музыкально - двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- композиционную - составление танцевальных номеров.

В психологическую подготовку входят: - базовая - психологическое развитие образования и обучения; - репетиционная - формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;

- концертная - формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

Теоретическая подготовка

- формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

Ожидаемый результат:

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и, в частности, танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально - динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества — это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его. В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия. Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно - массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	План работы	Кол- во часов	Дата проведения		Примечани е
			По плану	По факту	
1	Вводное занятие, Цели, задачи кружка. Правила техники безопасности. Постановка корпуса	1			
2	Танцевальная разминка	1			
3	Знакомство со стилями танца.	1			
4	Русский народный танец. Положение рук, положение ног, положение головы.	2			
5	Элементы русской пляски.	3			
6	Повороты и вращение в русском народном танце.	3			
7	Хоровод-старинный танец	1			
8	Хороводный шаг.	2			
9	Знакомство с танцем «Зимний хоровод»	1			
10	Разучивание хороводных движений и перестроений.	3			
11	Отработка хороводных движений и перестроений.	3			
12	Работа над синхронностью в танце «Зимний хоровод»	3			
13	Пляска, перепляс. Характер танца.	1			
14	Знакомство с танцем «Сапожки русские».	1			
15	Разучивание движений танца «Сапожки русские».	3			
16	Отработка движений танца «Сапожки русские».	3			
17	Разучивание композиции «Сапожки русские».	3			

18	Работа над синхронностью танца «Сапожки русские».	3			
19	Знакомство с характерными танцами	1			
20	Знакомство с танцевальной композицией «Танец снежинок».	2			
21	Разучивание движений танца «Танец снежинок».	3			
22	Отработка движений танца «Танец снежинок».	3			
23	Разучивание композиции «Танец снежинок».	3			
24	Работа над синхронностью танца «Танец снежинок».	3			
25	Разучивание танцевальных элементов характерного танца «Буратино».	1			
26	Разучивание танцевальных элементов характерного танца «Бабочки».	1			
27	Составление характерного танца по собственному замыслу	1			
28	Знакомство с танцем «Мы маленькие дети».	1			
29	Разучивание движений танца «Мы маленькие дети».	3			
30	Отработка движений танца «Мы маленькие дети».	3			
31	Разучивание композиции «Мы маленькие дети».	3			
32	Работа над синхронностью танца «Мы маленькие дети».	3			
33	Танцы с предметами.	1			
34	Классический танец.	1			
35	Основные положения рук и ног в классическом танце.	3			
36	Элементы классического танца	3			

37	Вальс. Шаг вальса.	3			
38	Шаг вальса с продвижением вперёд	3			
39	Танцевальное движение «балансе».	3			
40	Разучивание танцевальной композиции «Весенняя».	3			
41	Работа над синхронностью танцевальной композиции «Весенняя».	3			
42	Отработка танцевальной композиции «Весенняя».	3			
43	Разучивание гимнастических движений с флажками и султанчиками.	3			
44	Разучивание танцевальной композиции «Моя Россия».	3			
45	Отработка связок танцевальной композиции «Моя Россия».	1			

Итого 102 часа

Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М. «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
6. Полятков С. С. «Основы современного танца», М. «Просвещение», 2005
7. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М. «Айрисс-пресс», 2003
8. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М. «Просвещение», 1972